



Guía Docente

Workshop	Edición de Vídeo con Adobe Premiere Pro					
Datos del Workshop	TIPO OP	ECTS 2	SEMESTRE Consultar programación	PRESENCIAL 100%	IDIOMA Catalán / Castellano	CURSO 2023-24

Los *workshops* son actividades formativas que el estudiante puede escoger entre una amplia oferta presentada por la Escuela cada curso académico. Su metodología es eminentemente **práctica** y se organizan en **grupos reducidos**.

Esta guía docente es susceptible de ser modificada por causa de fuerza mayor o sobrevenida.

Descriptor	En este workshop se enseñarán los principales aspectos del software de edición Adobe Premiere Pro, abordando conceptos tales como el vídeo y audio digital, las multipantallas, los rótulos y títulos de crédito, el <i>chroma key</i> o la aplicación de efectos visuales.
Contenido	<p>Tema 1: Conceptos básicos de edición y principales herramientas de Adobe Premiere Pro Descripción: Introducción a la interfaz de Adobe Premiere Pro y operaciones básicas de la edición de vídeo y audio digital.</p> <p>Tema 2: Herramientas de edición avanzadas y exportación del proyecto de Adobe Premiere Pro. Descripción: Aplicación y control de efectos, fotogramas clave, máscaras y exportación final del proyecto.</p>
Sistema de Evaluación	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La evaluación es el proceso mediante el cual se calibra el resultado del aprendizaje del/de la estudiante. • La puntuación mínima para superar cualquier <i>workshop</i> es un 5,00. Solamente los <i>workshops</i> superados son susceptibles de reconocimiento. • Cualquier tipo de trabajo alternativo no tendrá efecto sobre la evaluación. <p>Para el adecuado desarrollo de la evaluación, el/la estudiante</p> <p style="text-align: center;">SE COMPROMETE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A la lectura, comprensión y estudio de la totalidad del material facilitado. • A la autoría de sus trabajos y ejercicios. <i>Se aplicarán programas de prevención de plagio. La detección de esta infracción en un 20% o más del material comportará una calificación final de cero y puede dar paso a actuaciones disciplinarias por parte de la Escuela.</i> • A la corrección ortográfica, sintáctica y léxica del material presentado. Estos elementos forman parte intrínseca de la evaluación. • A elaborar los contenidos de acuerdo con los criterios establecidos por el centro y/o el profesorado para cada uno de los elementos de evaluación.



- **A realizar toda entrega dentro del plazo establecido y exclusivamente a través de Moodle.**
- **A comunicarse con el/la docente exclusivamente:**
 - **Vía Moodle.**
 - **Personalmente en el aula.**

EVALUACIÓN CONTINUADA

Considerando la naturaleza eminentemente práctica y el aprendizaje gradual propio de las actividades realizadas en los *Workshops*, **no se contemplan ni la modalidad de evaluación única ni tampoco la reevaluación.**

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	VALOR PONDERADO
Clases magistrales (obligatorias)	Asistencia con participación pertinente y significativa como mínimo en el 80% de las sesiones. Para la calificación final, se realizará la media ponderada de los otros dos elementos EXCLUSIVAMENTE si se cumple este requisito.	Apto/ No apto
Actividad formativa individual (obligatoria)	Cada alumno/a realizará y entregará de manera individual una serie de ejercicios con Adobe Premiere Pro. Esta actividad es susceptible de ser presentada en clase.	70%
Actividad formativa colaborativa de un máximo de 5 estudiantes. (obligatoria)	Cada equipo realizará un trabajo de edición con Adobe Premiere Pro donde se deberán implementar los conocimientos sobre el software adquiridos durante el <i>workshop</i> . Esta actividad es susceptible de ser presentada en clase.	30%

Bibliografía

- Adobe (2022). Software de edición de vídeo profesional.
<https://www.adobe.com/es/products/premiere.html>
- Atienza Muñoz, P. (2013). Historia y evolución del montaje audiovisual: De la moviola a Youtube. Editorial UOC.
- Fernández, M. C. (1997). Influencias del montaje en el lenguaje audiovisual. Libertarias Prodhufi.
- Marimón, J. (2014). El montaje cinematográfico: Del guión a la pantalla. Editorial Universidad de Barcelona.
- Morales, F. (2013). Montaje audiovisual: Teoría, técnica y métodos de control. Editorial UOC.
- Reisz K. y Millar G. (2003). Técnica del montaje cinematográfico. Plot Ediciones.
- Sánchez-Biosca, V. (1996). El montaje cinematográfico: Teoría y análisis. Paidós Comunicación.
- VV.AA. (2014). Aprender Premiere Pro CC con 100 ejercicios prácticos. Marcombo.