



## Guía Docente

**Workshop** Más allá del montaje convencional con Adobe Premiere Pro

Datos del Workshop	TIPO	ECTS	SEMESTRE	PRESENCIAL	IDIOMA	CURSO
	OP	2	Consultar programación	100%	Catalán / Castellano	2026-27

Los *workshops* son actividades formativas que el/la estudiante puede escoger entre una amplia oferta presentada por la Escuela cada curso académico. Su metodología es eminentemente **práctica** y se organizan en **grupos reducidos**.

Esta guía docente es susceptible de ser modificada por causa de fuerza mayor o sobrevenida.

Descriptor	En este <i>workshop</i> , el estudiantado aprenderá los aspectos clave de Adobe Premiere Pro, uno de los <i>softwares</i> de edición más utilizados en el mundo del montaje audiovisual. A lo largo de las sesiones, exploraremos herramientas avanzadas como multipantalla, grafismos y efectos visuales y sonoros, siempre con un enfoque en potenciar la creatividad y la imaginación.
Contenido	<p>Tema 1: Convencional vs Introspectivo</p> <p>Como introducción se hablará del montaje, pero desde un punto de vista creativo. Se presentarán autores/as cuyos trabajos audiovisuales rompieron lo establecido convirtiéndose en referentes del cine aportando nuevas perspectivas e influyendo en directores/as y proyectos actuales.</p> <p>Tema 2: Edición avanzada con Adobe Premiere</p> <p>En este segundo tema se trabajará con el programa para conocer las diferentes aplicaciones y ventajas que ofrece para obtener unos resultados más elaborados. Las sesiones prácticas se dividirán en: montaje, <i>color grading</i> y postproducción de audio. Además, se trabajará el FOLEY (la creación de efectos sonoros en sala).</p>
Recursos Adicionales	Es necesario que el/la estudiante acuda con un ordenador portátil o Surface para la ejecución gráfica e instale Adobe Premiere Pro. Es recomendable el uso de ratón y de disco duro externo para una mejor eficiencia del programa.
Sistema de Evaluación	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación es el proceso mediante el cual se calibra el resultado del aprendizaje del/de la estudiante.</li> <li>• La puntuación mínima para superar cualquier <i>workshop</i> es un 5,00. Solamente los <i>workshops</i> superados son susceptibles de reconocimiento.</li> <li>• Cualquier tipo de trabajo alternativo no tendrá efecto sobre la evaluación.</li> </ul> <p>Para el adecuado desarrollo de la evaluación, <b>el/la estudiante</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SE COMPROMETE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A la lectura, comprensión y estudio de la totalidad del material facilitado.</b></li> <li>• <b>A la autoría de sus trabajos y ejercicios.</b></li> </ul>



Se aplicarán programas de prevención de plagio. La detección de esta infracción en un 20% o más del material comportará una calificación final de **cero** y puede dar paso a actuaciones disciplinarias por parte de la Escuela.

El/la docente tiene potestad para requerir al alumnado la defensa oral de cualquier elemento de evaluación para superarlo (por ejemplo, en caso de sospecha de uso indebido de la IA).

- **A la corrección ortográfica, sintáctica y léxica del material presentado.** Estos elementos forman parte intrínseca de la evaluación.
- **A elaborar los contenidos de acuerdo con los criterios establecidos por el centro y/o el profesorado para cada uno de los elementos de evaluación.**
- **A realizar toda entrega dentro del plazo establecido y exclusivamente a través de Moodle.**
- **A comunicarse con el/la docente exclusivamente:**
  - **Vía Moodle.**
  - **Personalmente en el aula.**

#### EVALUACIÓN CONTINUADA

Considerando la naturaleza eminentemente práctica y el aprendizaje gradual propio de las actividades realizadas en los *Workshops*, **no se contemplan ni la modalidad de evaluación única ni tampoco la reevaluación.**

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	VALOR PONDERADO
Clases magistrales (obligatorias)	Es condición imprescindible para el correcto desarrollo de la actividad la asistencia a la <b>totalidad</b> de las sesiones y realizar aportaciones pertinentes y significativas.  En caso de incumplimiento, solo se contemplará la <b>excepcionalidad</b> de la norma para ausencias inferiores al 20% de las sesiones programadas.  Las faltas de asistencia no son susceptibles de ser justificadas.	Apto/ No apto*  *No apto implica la calificación 0,00 para este <i>workshop</i> .
Actividad formativa individual	Cada estudiante deberá realizar dos montajes a su elección (videoclip, tráiler, booktrailer, personal, etc). El objetivo es crear un producto a partir de imágenes de Internet o de otros contenidos, atreviéndose a utilizar diferentes tipologías de montajes, cambiando géneros y/o enfoques. Este proyecto se centra en el montaje y en el tratamiento de la parte visual y sonora. Esta actividad es susceptible de ser presentada en clase.	70%
Actividad formativa colaborativa de un <b>máximo de 5</b> estudiantes.	Cada grupo deberá sonorizar una escena de una película o serie de su elección. Deberán analizar el espacio y los planos sonoros, así como locutar los diálogos de los personajes, sin olvidar el elemento musical. Para este trabajo el equipo puede utilizar elementos sonoros	30%



		digitales y de creación propia (Foley). Este proyecto se centra únicamente en la parte sonora, dado que la escena ya está montada. Esta actividad es susceptible de ser presentada en clase.	
<b>Bibliografía</b>	Cousins, M. (2011). The Story of Film: An Odyssey [Documental]. Hopscotch Films. Cousins, M. (2019). Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema [Documental]. Dogwoof. Murch, W. (2001). En el momento del parpadeo: Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico. Ocho y Medio. Youngblood, G. (2000). Expanded cinema. A Dutton Paperback		